PREÇO: 1.000 RS

Nº 414

A SCENA MUDA

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (BRASIL)

UM ANNO 50$000.... 6 **MEZES....** 26$000

REGISTRADA

UM ANNO.... 71$000 6 **MEZES....** 36$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO.... 65$000 6 **MEZES....** 35$000

REGISTRADA

UM ANNO.... 97$000 6 **MEZES....** 49$000

NUMERO AVULSO PARA O BRASIL. 1$200: ATRAZADO. 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto. : :

RUA BUENOS AIRES, 103

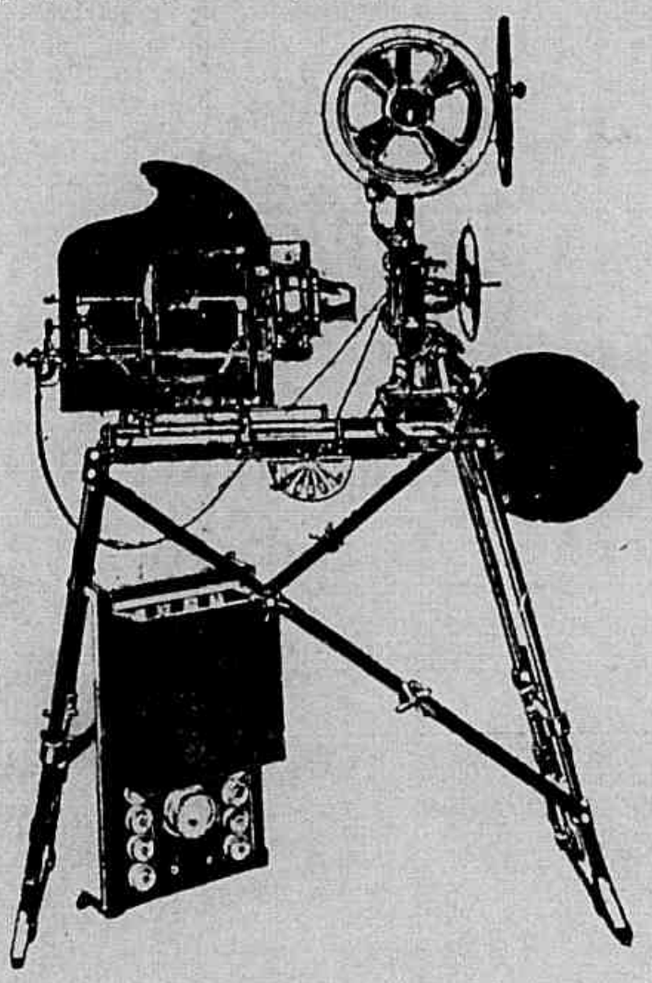
RIO DE JANEIRO

GAUMONT

E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais ezplendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.



Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.
Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 --- CAIXA POSTAL 237

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.º 414 — 50.º DO ANNO VIII

28 de Fevereiro de 1929

Novidades na tela (Miss Dorothy Mac Kail) ... 5

Mlle. d'Armentiéres — (Estelle Brody, Marie Ault John Stuart, Alf Goddard, Humberston Wrigth, John Hamilton, Sergt. I. Smith, V. C., Col English, D. S. O. e Boris Ranevsky) ... 6

As docas de New-York — (George Bancroft, Betty Compsom, Olga Baclanova, Mitchell Lewis e Clyde Cook) ... 7

Camaradagem — (Karl Dane, George K. Arthur, Jean Arthur, Richard Carlyle, Edward Connelly e Marcia Harriss) ... 9

O homem que ri — (Conrad Weidt, Marie Philbin, Olga Baclanova, Josephine Crowell, George Siegman, Brandon Hervest, Sam de Grasse, Stuart Holmes e Cesare Gravina) ... 11

Beijos em paga — (Glenn Tyron, Patsy Ruth Miller, T. Roy Barnes e Berth Laemmle) ... 16

Uma pequena de fóra — (Myna Loy, Conrad Nagel, Erville Alderson, Carrol Nye e William Russel) 20

Venus á solta — (Charlie Murray, Louise Fazenda, Thelma Todd, Joe Bonomo e Yola d'Avril) 23

Rasputine e as mulheres — (Nickolai Malikoff, Diana Karenne, Alfred Abel e Jack Trevor) 26

Labios rubros — (Charles Rogers, Marion Nixon, Stanley Taylor, Hugh Taylor, Hayden Stevenson e Robert Seiter) ... 28

Os que vivem no écran — (Miss Esther Ralston, da *Paramount*) ... 14

Ken Maynard e Marion Douglas, da *First National*) 15

Xenia Desni e Livio Bavanelli, no film *Beijar não é peccado* ... 18

Miss Virginia Brown Faire, da *First National* ... 22

MELHOR QUE VORONOFF É O PODER DE UM GRANDE RESTAURADOR

MARCA REGISTRADA

Velhos e velhas com resistencia de jovens. Magros com augmento de nutrição e peso. Faces rosadas sem augmento de pintura. Rachiticos em franco desenvolvimento; e a cura radical dos anemicos. E' o que se consegue com o uso do

"Vinho Restaurador Cerqueira Lima"

A' venda em todas as pharmacias e drogarias de primeira ordem.

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?

A Astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE.

Guiando-me pela data do nascimento de cada pessôa, descobrirei o modo seguro pelo qual, com as minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande seu endereço e 300 reis em sellos para enviar-lhe GRATIS "O SEGREDO DA FORTUNA". Remetta este aviso. — Endereço: Sr. Prof P Tong Calle Pozos 1369, Buenos Aires — Republica Argentina. — Cite-se esta Revista.

"Rasputin e as Mulheres"

(Direcção de Martin Berger)

é a soberba producção allemã da classe "insuperavel" que será apresentada no **ODEON** no dia **4 de Março** pelo famoso

PROGRAMMA URANIA

São principaes interpretes desta emocionante producção: **Nikolai Malikoff - Diana Karenne - Jack Trevor - Natalie Lissenko - Alfred Abel.**

Uma pleiade de artistas consagrados em todas as telas do mundo

Rasputin, o monge negro, chamado "Diabo Sagrado", era o homem de olhar extraordinariamente hypnotico e sob cujo poder fascinante cahiam as mulheres mais virtuosas. Mixto de santo e de demonio, afogava nas orgias a sua extranha sensualidade e se deleitava no rythmo da dansa cigana, rodeado pelas infelizes fanatisadas pelo seu estupendo poder de seducção.

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

SOCIEDADE ANONYMA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO : REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone : Directoria, N 112 — Redacção e Administração N 3660

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno	48$000
½ »	25$000

REGISTRADO

Um anno	69$000
½ »	35$000
Num. avulso	1$000
» atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno	64$000
½ »	33$000

REGISTRADO

Um anno	94$000
½ »	48$000

RIO DE JANEIRO, 28 DE FEV. DE 1929 || **N. 414 — 50°. DO 8.° ANNO**

NOVIDADES NA TELA

RICHARD BARTHELMESS era um modesto escrevente em um escriptorio commercial, quando uma companhia cinematographica veiu filmar scenas ao ar livre em uma praça para onde davam as janellas d'um escriptorio.

Desde aquelle momento as mãos de Richard se negaram a escrever algarismos. Fôra alcançado pelo microbio cinesco. Deixou o emprego e foi se offerecer como actor nos *studios*, onde acabou por chamar a attenção de David Griffith, que o fez triumphar.

Mas isso, que se conta em algumas linhas, custou seis annos de esforços, privações e soffrimentos.

♦

LOUIS WOLHEIM e George Ewatt, que foram, em sua juventude, professores de Universidades, são dos mais cultos no mundo cinematographico.

Ronald Drews era jornalista em New York, quando o ensaiador Edwin Carew, notando suas qualidades photogenicas, convidou-o a fazer uma experiencia cinematographica.

George O' Brien é filho do chefe de policia de S. Francisco da California.

Muito moço alistou-se na marinha norte-americana, onde seus dotes de athleta não tardaram a tornal-o famoso, chegando a valer-lhe o titulo de campeão de box na categoria dos meio-peso.

Miss **DOROTHY MAC KAIL**, da *First National*.

♦

AFINAL o grande humorista inglez Bernard Shaw, que sempre se mostrára adverso ao cinematographo, se decidiu a permittir que uma de suas obras fosse filmada.

O mais curioso é que quem teve o don de realizar esse milagre, foi Pola Negri que, recem-chegada a Londres alcançou essa victoria em uma só conferencia com o "mestre". A comedia que vai ser filmada é *Cezar e Cleopatra*. Pola fará o papel da Sereia do Nilo.

♦

BESSIE LOVE foi a New York tomar lições de dansa e de canto para seu proximo film.

♦

NEIL HAMILTON foi tirado, ha alguns annos, da scena falada pelo celebre ensaiador D. W. Griffith, que fez d'elle na scena muda, um artista de grande popularidade.

No theatro, trabalhou muitos annos sob a direcção do emprezario De Wolf Hopper.

Nasceu em Linn, Massachusetts, e seus pais sempre desejaram que elle estudasse theologia, mas como viram que elle tinha propensão para a arte dramatica, não impediram que seguisse essa vocação.

Este numero consta de 36 paginas.

Mlle. d'Armentiéres

Conto de *Victor Saville*

Cinematographado pela Metro com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mlle d'Armentiéres — *Estelle Brody*
Sua tia — *Marie Ault*
John — *John Stuart*
Fred — *Alf Goddard*
O soldado novo — *John Hamilton*
O soldado velho — *Humberston Wright*
O sargento — *Sergt. J. Simith, V. C.*
O commandante de divisão — *Col. English. D. S. O.*
O official de legação — *Boris Ranevsky*
O official allemão — *Clifford Watherly*
O sr. Braz — *Gabriel Rosca*

A historia de Mlle. d'Armentiéres é egual á de muitas outras creaturas, que nos dias horrorosos da Grande Guerra, foram as verdadeiras "fadas-madrinhas" das legiões de soldados, que vibraram de heroismo nos campos de luta.

Mlle. d'Armentiéres era a proprietaria de um café de Armentiéres, procuradissima pelos soldados destacados para o campo de concentração d'aquellas paragens. Não tinha um namorado sequer, mas admiradores aos milhares, tantos quantos compuzessem os destacamentos. E vivia feliz, calma, esperançosa de encontrar, um dia, o principe de seus sonhos...

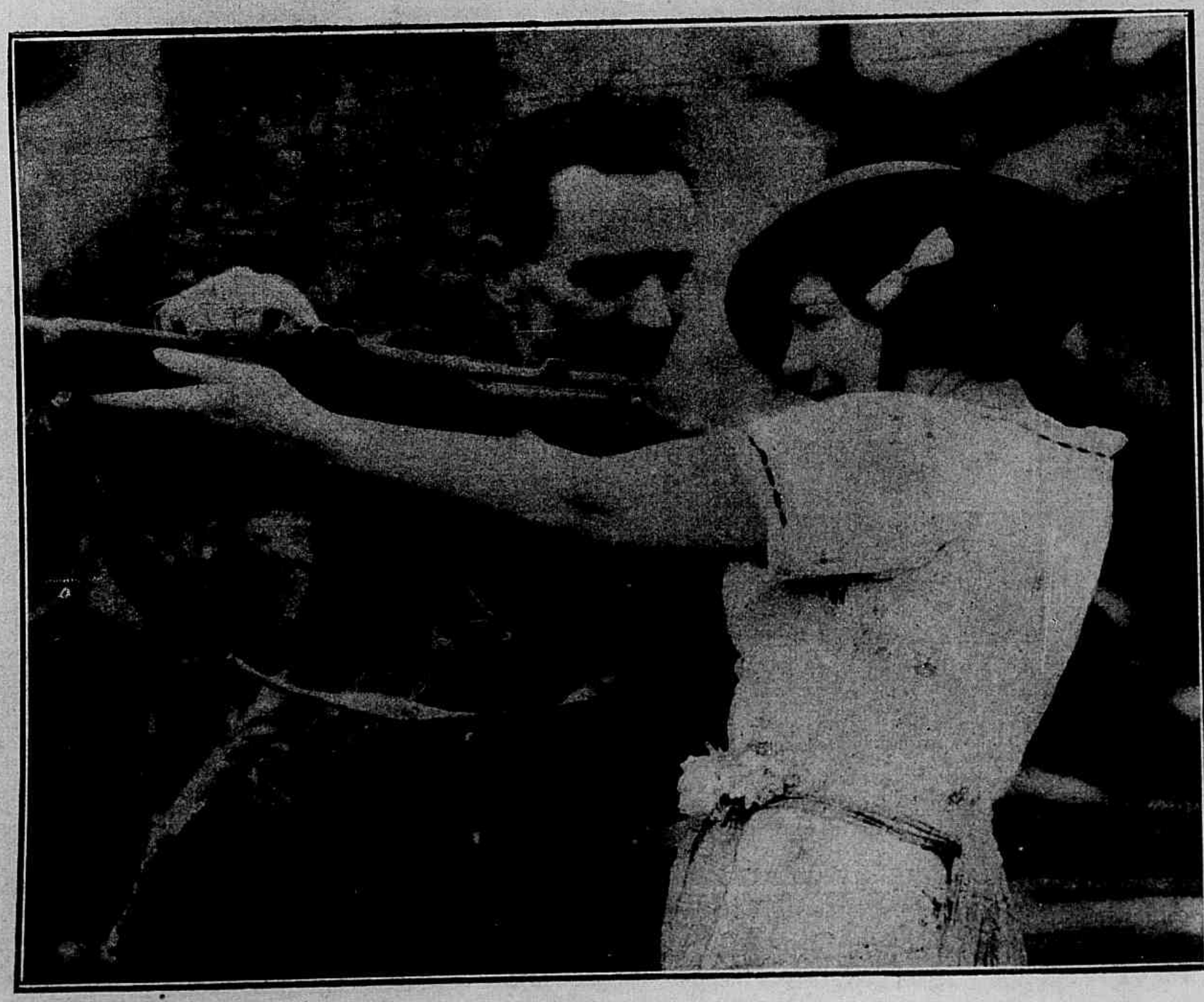
Alli, então, ella lhe explicou a razão de seu sacrificio.

E este veiu, finalmente, uma occasião, na pessôa de John Stuart. Elle era seu freguez, um dos mais attenciosos e delicados freguezes, que procuravam seu café e ella verificou que em seus olhos havia qualquercousa mais do que uma sympathia vulgar.

Amaram-se, por fim. Fizeram planos, architectaram projectos, mil cousas bonitas, que suas imaginações desejavam, para quando a guerra acabasse...

Uma noite, á hora de fechar o café, Mlle. d'Armentiéres foi procurada por um individuo embuçado, mysterioso, que lhe solicitou informações sobre a localisação das tropas, que, naquelle dia, haviam partido de Armentiéres. Não sabendo responder, a moça disse nada saber; mas ficou, desde aquelle momento, com a suspeita de que aquelle homem era um espião... E elle

(Cont. na pag. 33)



Para se distrahir, Mlle. d'Armentiéres aprendeu a manejar um fuzil

As docas de New York

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bill Roberts — GEORGE BANCROFT
Mary — BETTY COMPSON
Nelly — OLGA BACLANOVA
O machinista — MITCHELL LEWIS
Jack Lock — CLYDE COOK
O padre — *Gustav Von Seyffertitz*
Richard Crimp — *Guy Oliver*
Mary Crimp — *May Foster*
Anne — *Lillian Worth*

♣

O porto de New York, notavel por seus rapidos meios de transportes e cujas docas recebem diariamente mercadorias de todas as nações do mundo, é um céu aberto para as embarcações, que lançam ancora para descarregar, suspendendo-a no dia seguinte, depois de haver recebido nova carga.

Dous foguistas de um recem-chegado vapor de carga, Bill Roberts e Jack Lock, pedem licença ao machinista para ir para terra e elle lhes diz:

— Este navio continúa a viagem amanhã pela manhã. Vocês podem passar a noite em terra, mas não se embriaguem!

— Nunca vi homem mais implicante — observa Jack a Bill logo que desembarcaram. — Está sempre de máu humor. Pensa que vamos passar a noite... rezando! Mas está muito enganado! Vamos passal-a no cabaret do Sandbar!

Uma espessa neblina, como um véu escuro, obscurecia os passos e a alegria dos dous foguistas,

Diante da declaração de Nelly, Bill decidiu abandonar immediatamente a esposa.

No dia seguinte, Bill retirou-se cedo para arranjar trabalho.

A esposa do machinista fazia-lhe "scenas" frequentes por ciume.

que, ao passar pela ponte de um trapiche, viram uma mulher ainda moça e visivelmente afflicta atirar-se ao rio. Bill Roberts não hesita em salval-a. Num salto, mergulhou, agarrou a suicida e nadou com ella para terra.

Assim soccorrida, a moça abriu os olhos e lentamente balbuciou as seguintes palavras:

— Foi você que me salvou? Para que? Preferia ter morrido!

— Pois bem — respondeu Bill — faça de conta que morreu... e tornou a nascer! Seu passado ficou no fundo do rio! Pense no presente e em novas distracções!

— Distracções nunca me faltaram! Antes não as tivesse tido!

— Pois ouça. Eu me chamo Bill Roberts e commigo ninguem se aborrece!

— Eu me chamo May e aconselho-o a ir mudar sua roupa para não se resfriar!

— E eu, linda May, aconselho-te que te deixes adorar por mim!

— Talvez!

— Ha mais de um mez que não via terra e é natural que te peça para repartires commigo os dotes de teu coração. Vem ceiar commigo no cabaret do Sandblar e deixa de ser mais fria do que a sopa lá de bordo.

— Vou fazer-lhe a vontade, *senhor* Bill Roberts; mas reservo-me o direito de dar outro mergulho quando julgar conveniente. Você é um hercules e se não me engano, tem o dom de enfeitiçar mulheres.

Betty Compson e *George Bancroft* no film Docas de New York.

— Não me vanglorio de meus amores!

— Nem eu, Bill! Você nunca se casou?

— As mulheres não casam com um homem como eu!

— Ora, você não ha de ser tão máu assim!

— E você, May, nunca se casou?

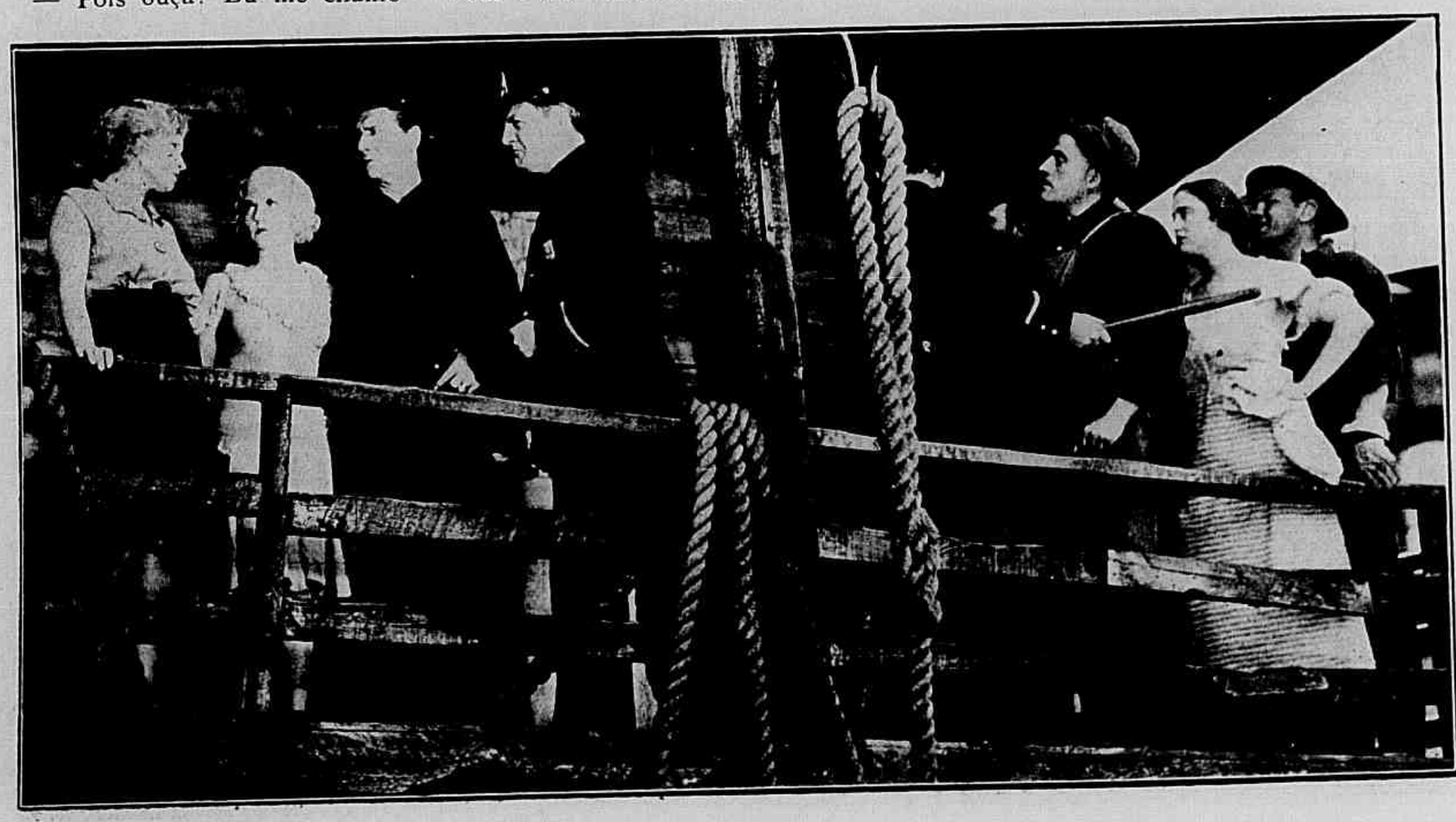
— Os homens não casam com uma maluca como eu!

— Não diga isso! Já naveguei em todos os mares, "mas só você conseguiu chegar ao porto do meu coração pelo oceano do amor!"

— Não faça troça de mim, Sr. Bill!

— Por que é que julga isso? Comparada commigo, você é um anjo!

(Cont. na pagina 34).



A pobre May ia ser presa, accusada de um assassinato.

Camaradagem

Conto de *Petterson Marzoni*

Cinematographado pela Metro com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Oscar — KARL DANE
Jerry — GEORGE K. ARTHUR
Dorothy — *Jean Arthur*
Warden Fowler — *Richard Carlyle*
Coggswell — EDWARD CONNELLY
Mrs. Coggswell — *Marcia Harlss*

Ha saias curtas que tornam longo, muito longo, o alcance de vista de qualquer homem.

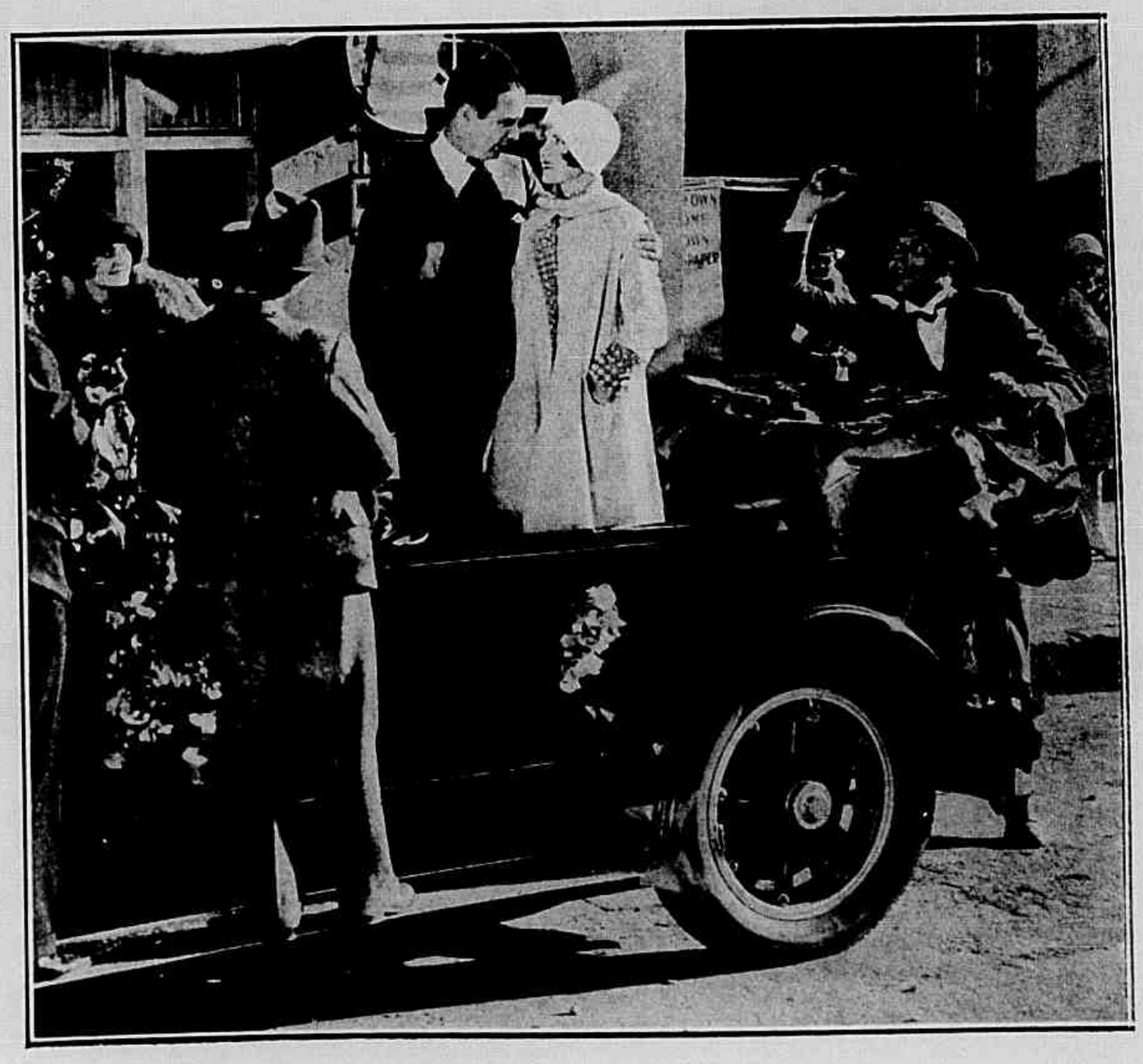
Foi por isso que o bilontra Oscar tanto seguiu umas saias provocantes, que foi parar em um salão de barbeiro, onde encontrou outras tantas beldades nos misteres de fazer barbas, cortar cabellos e lustrar unhas.

Até ahi, nada de mais, mas aconteceu que Oscar, que não era lá das creaturas mais respeitadoras do feitio dos outros, entendeu de scismar com Jerry, o elegantissimo e imponderavel gerente do estabelecimento, homenzinho que, coitado! — era até muito apreciavel em suas bôas qualidades, mas teve a infelicidade de desagradar ao perigoso freguez, justamente por causa das "manicures" e "barbeiras" da casa.

Jerry, que não era lá dos que têm grande coragem para enfrentar os implicantes, tratou immediatamente de fugir á perseguição de Oscar e o resultado foi que, ao fim de cinco minutos, elle se viu nos mais apertados apuros, mesmo porque tivera a infeliz ideia de, para se vingar de Oscar, fazer com que elle andasse nú, apenas com uma toalha á guiza de tanga, pelas ruas. Quando se apossou novamente de sua indumentaria, Oscar resolveu não perder vasa para tirar a fórra do "alambicado" Jerry, como elle dizia.

O elegante gerente fez cuidadosas recommendações sobre aquelle petulante freguez.

Dous dedos de namoro antes do jogo.



E estourando de raiva, Oscar teve que assistir ao casamento de Jerry com Dorothy.

Em vão, Jerry apressou-se a prevenir o ousado Oscar.

E em tão máus lençóes se viu o gerente da barbearia... que acabou, innocentemente, indo para a policia, — e, oh, céus, que fatalidade! — nas mãos de Oscar, que era guarda de uma peniten-

(Continúa na pag. 30)

ciaria e rangia os dentes, conten-

E aconteceu o que Jerry temia. Armou-se um conflicto.

O homem que ri...

Romance de *Victor Hugo*

Cinematographado pela *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

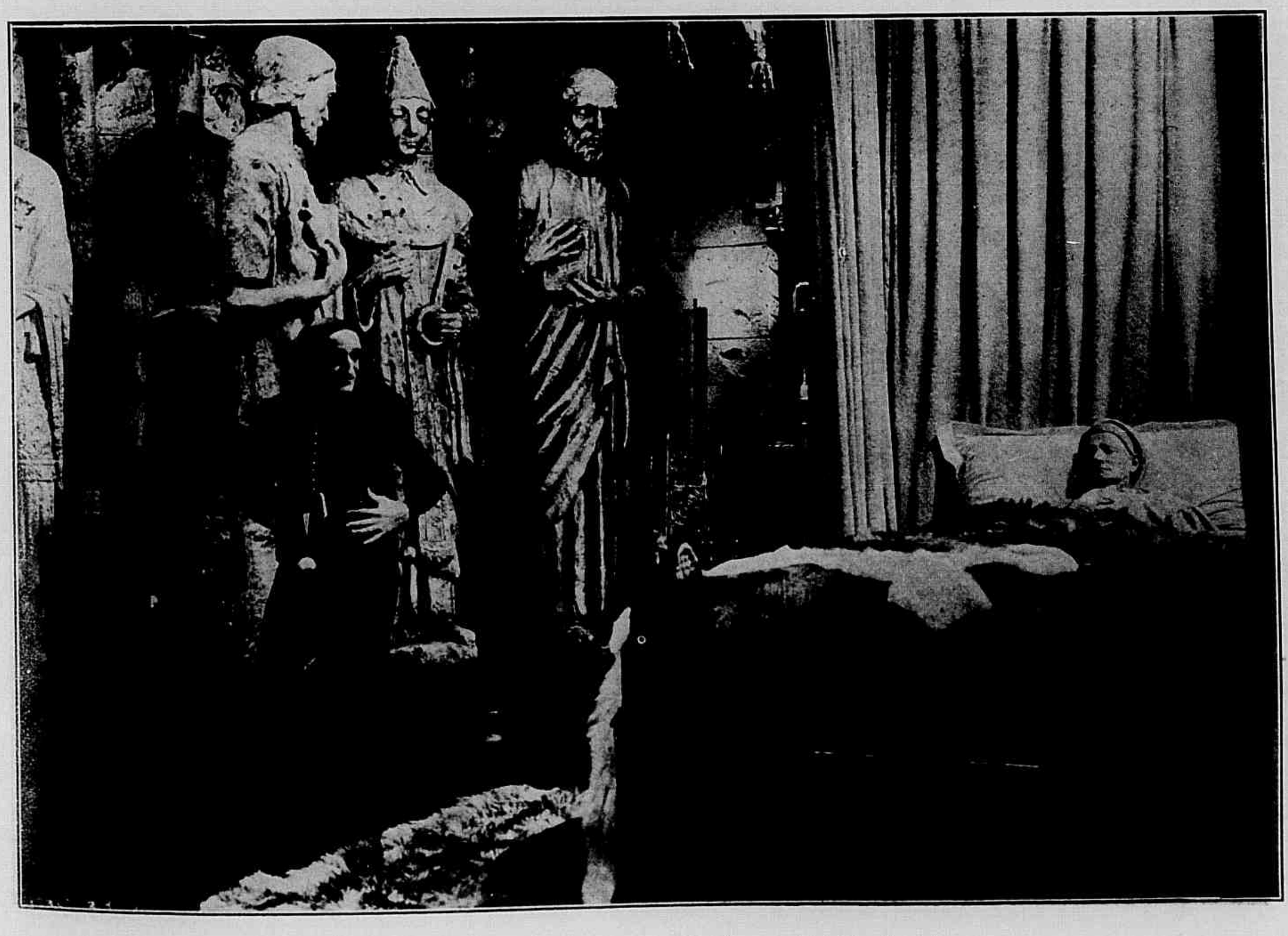
Gwynplaine — Conrad Weidt
Dea, a céga — Marie Philbin
A duqueza Josiana — Olga Baclanova
A rainha Anna — *Josephine Crowell*
O Dr. Hardquanonne — George Siegman
Barkilphedro, o Bôbo — *Brandon Hurst*
O rei Jayme II — Sam de Grasse
Lord Dirry Moir — Stuart Holmes
Ursus — Cesare Gravina
Wapentake — *Nick de Ruiz*
O lord chefe de policia — *Edgard Norton*
O espião — *Terbeu Meyer*
Gwynplaine, creança — *Julio Molnar Junior*

1.ª PARTE

Era na Inglaterra no seculo XVII. Sua Majestade o rei Jayme II dormia ainda em seu leito monumental. Em torno, ao longo das paredes da camara real, enormes imagens representando os santos apostolos, em tamanho natural, pareciam attestar os sentimentos religiosos do soberano.

Mas eis que uma das veneraveis imagens começa a se mover; volteia sobre seu pedestal, que parece de granito e afasta-se, deixando a descoberto uma estreita abertura. Aquellas imagens alli

Um dos horrendos supplicios do seculo XVII na Inglaterra — A Dama de Ferro.



Quem entrou assim por essa porta secreta foi a figura mais sinistra da côrte.

estão para illudir os visitantes; servem, para occultar portas secretas, pelas quaes o rei recebe seus espiões ou sahe para suas torvas aventuras.

Nesse momento, pela porta, que se abriu mysteriosamente, sem rumor, quem entra é a mais sinistra figura d'aquella côrte, é *Barkilphedro*.

Officialmente elle é apenas o Bôbo do rei, tem por missão divertir a côrte e dá conta assidua de sua missão, embora suas pilherias sejam sempre crueis e seus sorrisos falsos. Mas essa profissão, é apenas uma fachada; elle é de facto, o chefe do serviço de espionagem, que o perverso soberano mantem em torno de todas as altas personalidades do reino, inclusive os membros de sua propria familia.

Barkilphedro approxima-se do leito, pé ante pé e contempla o rei. Sua Magestade parece dormir profundamente, mas a noticia que o Bôbo lhe traz, noticia de uma cousa cruel, de uma vingança terrivel, ha de agradar-lhe tanto, que não hesita em despertal-o. Recosta-se familiarmente ao travesseiro do rei e passa-lhe as franjas de uma borla pelo rosto.

O soberano move-se, careteia, ainda tonto de somno, mas, Barkilphebro murmura a seu ouvido:

— Magestade! Capturaram lord Chancharlie.

Immediatamente o rei sentou-se no leito, com os olhos dilatados pelo prazer e sua primeira pergunta revelou a ancia de uma mais completa crueldade:

— Vivo? — perguntou elle.

— Sim — respondeu o Bôbo.

O dr. Hardequanone, cirurgião dos ciganos, fôra procurado em grande mysterio.

Mas já o rei saltava do leito e, vestindo apressadamente uma *robe de chambre*, seguiu Barkilphedro pela porta secreta. Caminharam por um estreito corredor aberto secretamente na espessura das paredes, desceram varias escadas e chegaram afinal ao subterraneo onde Jayme II tinha suas prisões secretas, suas camaras de torturas e onde exercia suas mais espantosas vinganças.

— Que fizeram de teu filho ?... Espera um pouco... Vou dizer-te...

Ahi estava algemado um homem ainda moço, de aspecto energico e nobre mas com a barba crescida e o rosto stygmatisado pela fadiga, as privações e o soffrimento.

O rei fitou-o com gozo evidente e exclamou com uma risadinha sarcastica:

—Então o orgulhoso rebelde, que recusou beijar minha mão, voltou do exilio para beijar a Mulher de Ferro?

— Voltei unicamente para procurar meu filhinho. Que fizeste d'elle?

— Por uma graça especial, elle está vivo — respondeu o rei. — E creio mesmo que...

Deteve-se procurando recordar-se. Tinha submettido ultimamente a tantos e tão variados supplicios os parentes d'aquelles, que se rebellavam contra sua despotica autoridade, que não conseguia lembrar-se do que mandára fazer com o filho de lord Chancharlie.

Mas o Bôbo, para lhe espertar a memoria, fez disfarçadamente um gesto, puxando os cantos da bocca até ás orelhas...

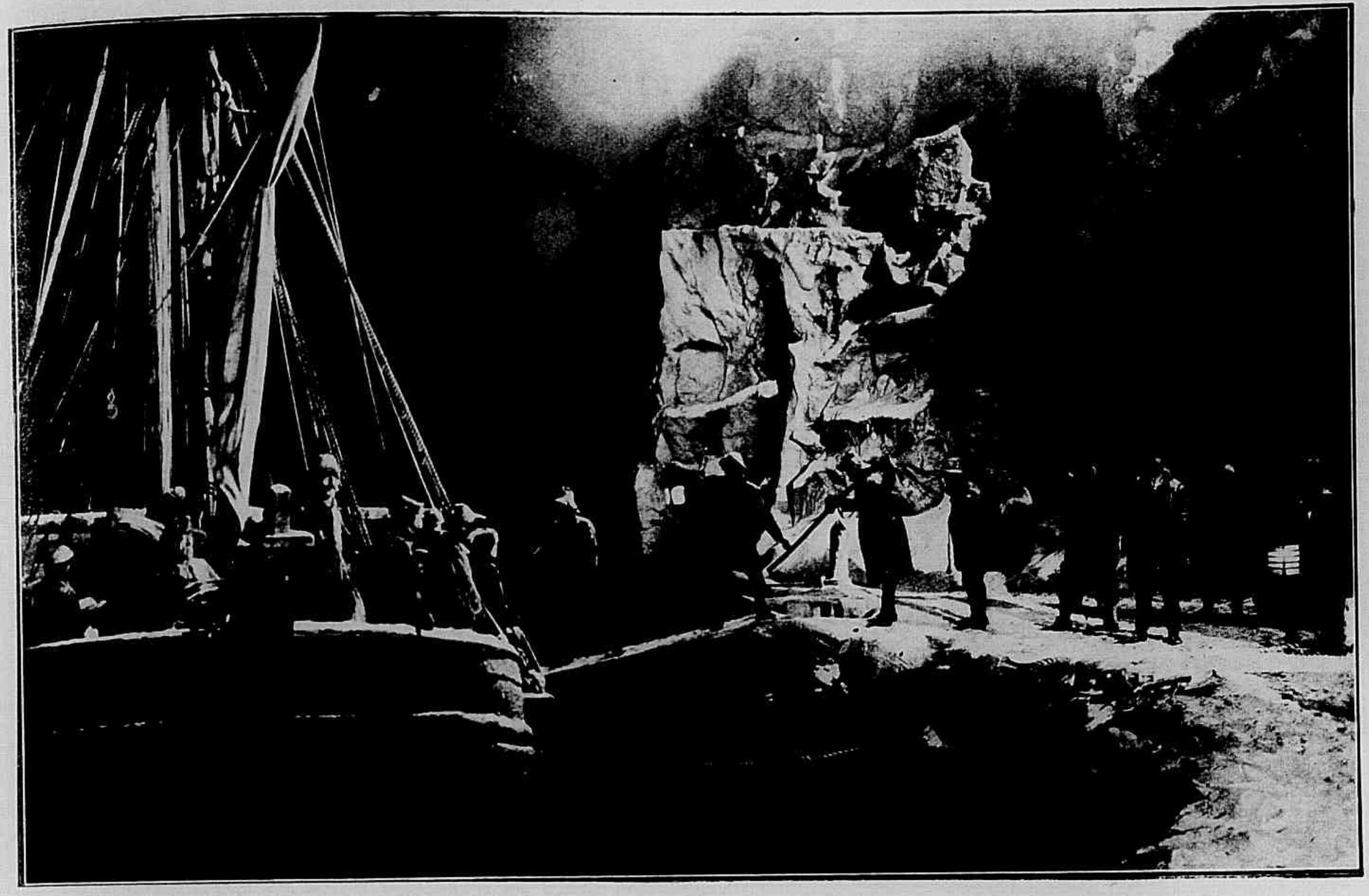
— Ah! sim! — exclamou o rei — Teu filho está bem... tão bem... tão bem... que ri sem cessar.

— Como...

— Sim... mandei entregal-o a um cirurgião especialista na fabricação de monstros...

— O cirurgião dos ciganos... dos "comprachicos? — exclamou lord Chancharlie: com uma expressão de indizivel horror.

— Sim — disse o rei, rindo gostosamente ao espectaculo do soffrimento do fidalgo — E esse cirurgião operou-lhe o rosto de modo que elle ficou rindo sempre e ficará assim, rindo constantemente do doido que seu pai foi.



Expulsos da Inglaterra por ordem do rei Jaime II, os ciganos embarcavam apressadamente.

— O cirurgião dos ciganos — repetiu lord Chancharlie, com profundo desespero.

— Pois claro... E assim transformado em phenomeno, o meu caro Barkilphedro foi vendel-o aos proprios ciganos, que, por signal, pagaram por elle bom dinheiro.

O fidalgo cahiu de joelhos, supplicante:

— O... senhor, meu filho.

O rei mudou immediatamente de attitudes. Conseguia o que queria. Vira o rebelde humilhado. E com um gesto rude, ordenou:

— Para a Mulher de Ferro!

Os carcereiros precipitaram-se, agarraram lord Chancharlie e metteram-o dentro de uma enorme boneca de ferro, que representava grosseiramente a forma de uma mulher. Era dentro d'esse barbaro apparelho, que os condemnados por sua magestade morriam queimados vivos.

(Continúa na pag. 32)

Quando o barco já ia se afastar da margem do Tamisa, todos os ciganos se voltaram para a terra, vendo apparecer alli uma creança.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Do inicio ao apogeu

Diz um proverbio popular, que "todos os caminhos vão dar a Roma" e parece que outro tanto se pode dizer das determinantes da carreira cinematographica de alguns artistas.

André Chéron marchou para o cinema, pode-se bem dizer, quando ha trez annos fez "*pedibus calcantes*" a viagem entre S. Francisco da California e Hollywood, percurso não pequeno. Chegando á capital cinelandica com meio dollar no bolso e um respeitavel sobretudo sobre o lombo, logo mandou para o "prego" o sobretudo e enveredou pelo portão de um studio, onde pediu e alcançou trabalho como figurante.

Durante um anno viveu dos minguados proventos d'essa nova profissão e só apoz esse prazo começou a receber papeis de maior importancia.

Nascido em Paris e tendo alli vivido grande parte da sua vida aventurosa, elle naturalmente se adapta á maravilha aos papeis que representam os filhos da sua terra natal.

Chéron, em França, não foi actor e sim aviador. Serviu durante a guerra incorporado a uma esquadrilha de bombardeio. Terminado o conflicto, dirigiu-se á Colombia Ingleza e alli tentou fortuna, como mineiro do ouro. Depois, sua vida de aventuras o fez derivar mais e mais para o sul, até alcançar Hollywood nas condições que descrevemos.

A vida de Margaret Livingston, sem ser egualmente aventurosa, não deixa de apresentar lances do mesmo vivido interesse.

Certo dia, Margaret Livingston visitava Los Angeles e, naturalmente anciosa por tudo vêr, acabou por fazer uma visita de turista ao Jardim Zoologico d'aquella cidade, que goza o renome de ser um das melhores e mais completos do mundo.

Refere ella que, em certo momento, desejou dar de comer a alguns dos animaes, que alli viu. Mas fazendo-o, embora com tão generoso sentimento, nem por isso deixou de attrahir a colera do coronel Selig, que não só é o proprietario d'aquelle estabelecimento, como tambem um dos mais antigos e respeitados pioneiros do cinema. Ao mesmo tempo que a fazia objecto de suas censuras, o coronel não poude entretanto furtar-se a analysar as excellentes possibilidades, que apresentava para o écran aquella linda moça, que tão flagrantemente infrigira os regulamentos do estabelecimento.

Assim, depois de fazer derivar a conversa para terreno differente, o coronel combinou submetter a gentil infractora a um *test* de objectiva, no que ella encontrou seu caminho para a tela, pois immediatamente foi acceita por uma das grandes emprezas productoras, para representar um papel de *vampira*.

Miss ESTHER RALSTON, da "Paramount".

KEN MAYNARD e MARION DOUGLAS, da "First National".

Beijos em paga

Disfarçando-se ousadamente, Dick conseguiu penetrar no interior do theatro.

Film da UNIVERSAL tendo como protagonistas — *Glenn Tryon, Patsy Ruth Miller, T. Roy Barnes* e *Beth Laemmle*.

✦

Um dia Dick Henshaw, autor de um invento para pregar cartazes em paredes automaticamente, estava occupado em collocar um cartaz annunciando o apparecimento, em um theatro de New-York, de Mara di Leon, famosa estrella da tela.

Porem Dick não se limitava a esse officio e empregava as horas vagas a fazer-se de detective amador.

Ora, nesse momento, num automovel, que descia a rua em carreira vertiginosa, vinham Mara e o Sr. Hal, seu agente de publicidade e sua criada.

Esses personagens conversavam animadamente sobre o grande valor das joias do rei Tut, que tinham obtido por emprestimo e levavam no carro para servir nas representações.

O chauffeur, ficando tambem interessado pela conversa, distrahiu-se, fazendo com que o carro esbarrasse no caminho de Dick e, em consequencia d'isso, ficasse inteiramente inutilisado.

Aproveitando-se da confusão resultante do accidente, a criada de Mara furtou as joias e queria escondel-as; mas o nosso Dick, tinha mais um invento curioso, uma serpente de madeira, que tinha olhos de lynce e o dom de vêr atravez dos corpos opacos, logo desvendando o logar em que as joias se encontravam.

E o Sr. Hal, que era secretamente cumplice da criada, recommendou-lhe que da proxima vez agisse com mais acerto.

E como Mara precisasse de chegar sem demora ao theatro, Dick poz seu caminhão á disposição da moça, que achava aquelle meio de conducção desairoso para ella, mas como não havia outro por alli, forçoso foi acceital-o.

Em caminho para a estrada de ferro, Dick poz-se a namorar a moça com tanto ardor, que o caminhão acabou por parar atravez da linha ferrea. Pouco depois, aproximou-se um trem, que teve de sustar a marcha por causa do impedimento da linha pelo caminhão de Dick.

E Mara e o seu sequito aproveitaram o ensejo para embarcar no trem e seguir para New-York.

Decorridos alguns dias, Dick deparou com uma noticia nos jornaes, annunciando que as joias do rei Tut tinham sido outra vez roubadas.

Immediatamente elle correu á casa de Mara e introduziu-se á força de ideias nos seus aposentos.

Hal, que estava presente, disse-lhe que aquella noticia era apenas um truc para fazer reclame.

Dick, entretanto, desconfiou da veracidade de suas asserções e insistiu declarando que queria ver as joias.

Mara, aborrecida com Dick, a quem declarou que seu agente de publicidade era um homem incapaz de uma acção feia, foi procurar a caixa, que continha as

Aproveitando-se d'essa circumstancia, o Sr. Hal mandou pôr Dick na rua.

joias e tão grande foi a sua decepção ao vêr que estava vazia, que teve uma syncope.

Aproveitando-se d'essa circumstancia, Hale e os seus asseclas puzeram Dick na rua.

Este, que fazia questão de cahir nas bôas graças de Mara, com a descoberta do paradeiro das joias, poz umas barbas postiças e apresentou-se de novo em casa da moça, dizendo sêr o medico que vinha tratal-a.

(*Conclúe no proximo numero*)

O desastre fizera a linda Mara cahir no collo de Dick.

A presença de Dick foi considerada uma das mais importunas no theatro.

XENIA DESNI e LIVIO PAVANELLI, no film "Beijar não é peccado".

Uma pequena de fóra

Film da *Warner Brothers* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mary Carlton — MYRNA LOY
Joe Handly, o elegante — CONRAD NAGEL
O coronel Carlton — ERVILLE ALDERSON
Bob Carlton — CARROLL NYE
Big Steve — WILLLIAM RUSSEL

Filha de uma familia antiga, de tradicção e de nome, Mary Carlton era um producto fino de educação e belleza moral. Seu typo original de moça chic tambem contribuia para tornal-a seductora, fazendo crer até que se estivesse em presença de uma d'essas terriveis "vamps".

Morava em Chicago, em companhia de seu avô e uma vez ou outra recebia cartas de seu irmão que estava em Nova York.

A ultima carta de Bob dava bôas noticias para o velho; porem em outra dirigida a Mary, lia-se esta terrivel noticia:

"Adeus! Vou morrer na cadeira electrica, em consequencia de um crime, que não commetti. Para não macular nosso nome tenho usado o de Paul Duncan.

Ao lêr aquellas palavras de desespero, Mary resolveu tomar o primeiro trem para Nova York, onde procurou vêr o irmão, que aguardava de facto o dia da execução.

Então, ella soube do complicado drama em que se envolvera seu irmão, por ter cahido nas malhas de uma quadrilha poderosa.

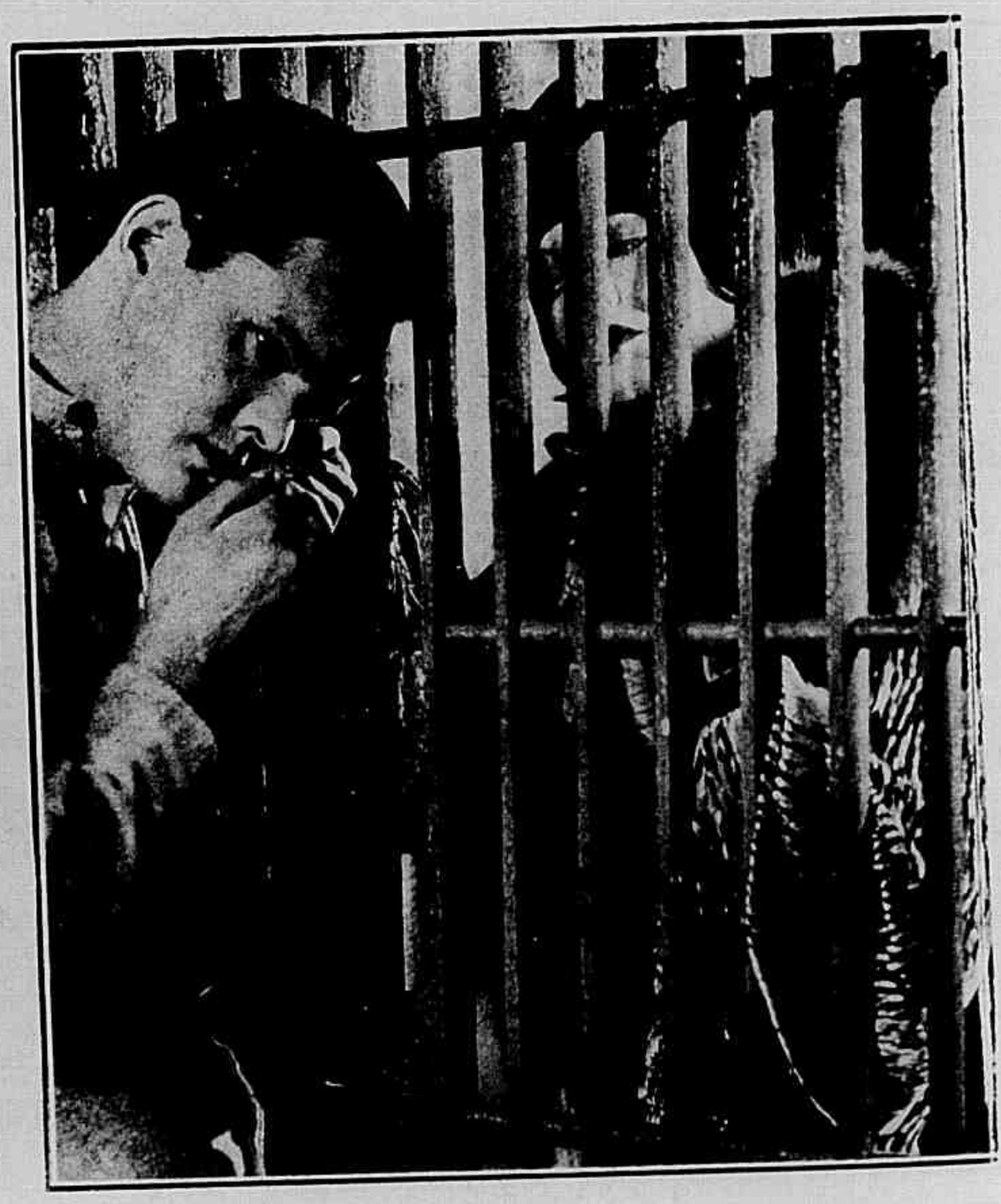
Só sabia que fôra encontrado em seu bolso um revolver e dos homens que avistára, só reconhecera Joe, por alcunha "o elegante". O outro era Big Steve, que veiu a se tornar seu amigo durante o julgamento, não logrando porem impedir sua condemnação.

Mary quiz averiguar como teria sido aquillo e, pelas informações de Bob, que dissera ter Joe, "o elegante", a mania de jogar a dinheiro, estando sempre com um punhado de pratas a tilintar nas mãos, possuindo alem do mais rara habilidade em conquistar mulheres bonitas, foi ter ao logar frequentado por Joe.

Um olhar trocado de mistura com um sorriso provocante e o ambiente em que se encontravam, facilitou a approximação dos dous, embora Joe estivesse alli em companhia de Steve o verdadeiro chefe da quadrilha. Ella era uma moça, que acabava de chegar de Chicago, nada mais se sabendo sobre sua vida, encarregando-se do

— Então a senhora conhece este retrato ? — perguntou Steve.

Steve esperava-os atraz da porta, de revolver em punho.



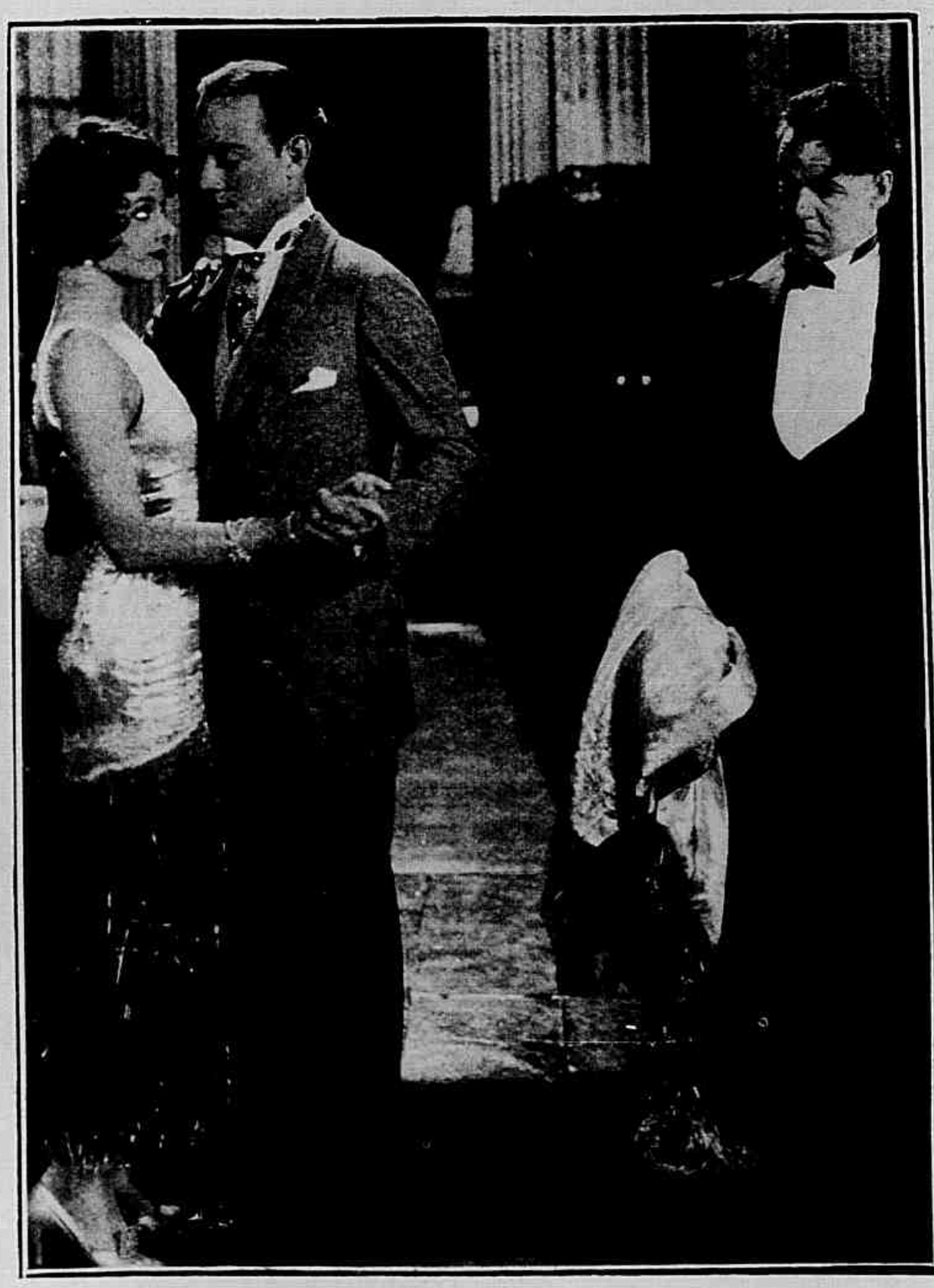
De facto, Mary encontrou o pobre Bob preso e condemnado á morte.

Pouco a pouco Mary ia arrancando ao brutal Steve revelações compromettedoras.

restante a belleza, que irradiava de sua pessôa, a ponto de intrigar os dous homens.

(Continúa na pag. 31).

Mary ouvia os galanteios de Joe com a esperança de obter d'elle esclarecimentos sobre a actuação de seu irmão.



Felizmente Steve estava já tão embriagado, que nada mais ouvia.

Miss VIRGINIA BROWN FAIRE, da "First National".

Venus á solta

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Miguel Cassidy (Rei Cassidy da Irlanda) — CHARLIE MURRAY
Maggie Cassidy (Circê) — LOUISE FAZENDA
Mme. Vezelos, a dansarina (Venus) — THELMA TODD
Pete Papaglos (Baccho) — *Russ Powell*
Simonidies (Hercules) — JOE BONOMO
Marte — *Big Boy Williams*
Mercurio — *Spec O'Donnell*
Vulcano — *Fred O'Beck*
Jupiter — *Gustav von Seyffertitz*
O negociante — *Gus Partos*
Juno — *Janet McLeod*
A stenographa — YOLA D'AVRIL

Miguel Cassidy era o typo do farrista inveterado, embora estivesse muito alem dos quarenta annos, fosse casado e tivesse por companheira de existencia uma mulher que não respirava muito para lançar mão de um cabo de vassoura, na occasião em que elle entrava tarde em casa, depois dos seus "vôos" de passarinho innocente...

A paixão de Miguel era frequentar o "*club*" onde se reuniam seus amigos de pandega; mas sahir de casa é que era o problema.

Numa occasião d'essas, elle chegava a vêr tudo azul, bufava de raiva, imaginava expedientes, te-

Por temor de Jupiter, Miguel não teve outro remedio senão acceitar os carinhos de Circê.

Sob a protecção de Marte, Miguel atreveu-se a beijar o pé de Venus.

legrammas falsos, chamando-o a toda pressa, mas nada adiantava.

A esposa — quasi uma megéra, verdadeiro typo de sogra por vocação — a nada attendia.

Mas quando começa esta historia, Miguel foi mais feliz, porque, apanhando a esposa de olhos vendados, brincando de cabra céga com os traquinas sobrinhos, safou-se de casa... e cahiu no mundo.

No "cabaret", pois era esse seu mundo, Miguel sentiu o coração, a cabeça e os pés aos pulos, porque viu, no deslumbramento das scenas do palco, a bailarina Mme. Vezelos, um "caso muito serio" de belleza, de plastica e outros requisitos, que o bilontra Miguel apreciava immensamente...

D'esse "coup de foudre", porque a bailarina, mais por pandega do que por outra cousa, fingiu-se tambem encantada por elle, veiu a Miguel o desejo de se atirar a seu camarim.

Cinco minutos depois, lá estava. Mas dizem que a felicidade não é d'este mundo, como a sua irmã Perfeição; por isso, meio minuto depois de estar elle no trescalante ambiente do camarim da Terpsychore de seus sonhos e seus suspiros, Miguel Cassidy notou, — e como não havia de notar? — a presença de um bailarino, verdadeiro brutamontes, uma montanha de carne e de musculos, que, desde logo, porque não sympathisára com Miguel Cassidy, fez d'elle alvo de suas pilherias...

Tudo isso era o menos; mas acontece que o gigante não se contem e lançando mão de uma garrafa — zás! — atirou-a na cabeça de Miguel.

De chofre, Cassidy sentiu-se atirado em uma rua da Grecia antiga.

O tal bailarino, alli, é Hercules, que continúa a perseguil-o; mas

Circê surgiu subitamente para afastal-o de um amor clandestino.

E foi quando Miguel despertou, por que tudo aquillo fôra um sonho.

Uma dansa moderna em pleno Olympo.

Coberta por seus melhores adornos, Circê veiu enfrentar a belleza de Venus.

eis que Cassidy tem uma bôa ideia e, com habilidade, graças a um tijolo, consegue prostrar no chão o gigante.

Marte, que passava na occasião, vendo Hercules vencido por Cassidy, tomou este para seu guerreiro e foi ahi que tornou a apparecer a bailarina, sob a forma de Venus.

Miguel quasi desmaiou, sentiu-se ultra-feliz, escandalosamente ditoso... Mas no meio de tudo isso apparece uma nota discordante, na figura da esposa de

(Continúa na pag. 31).

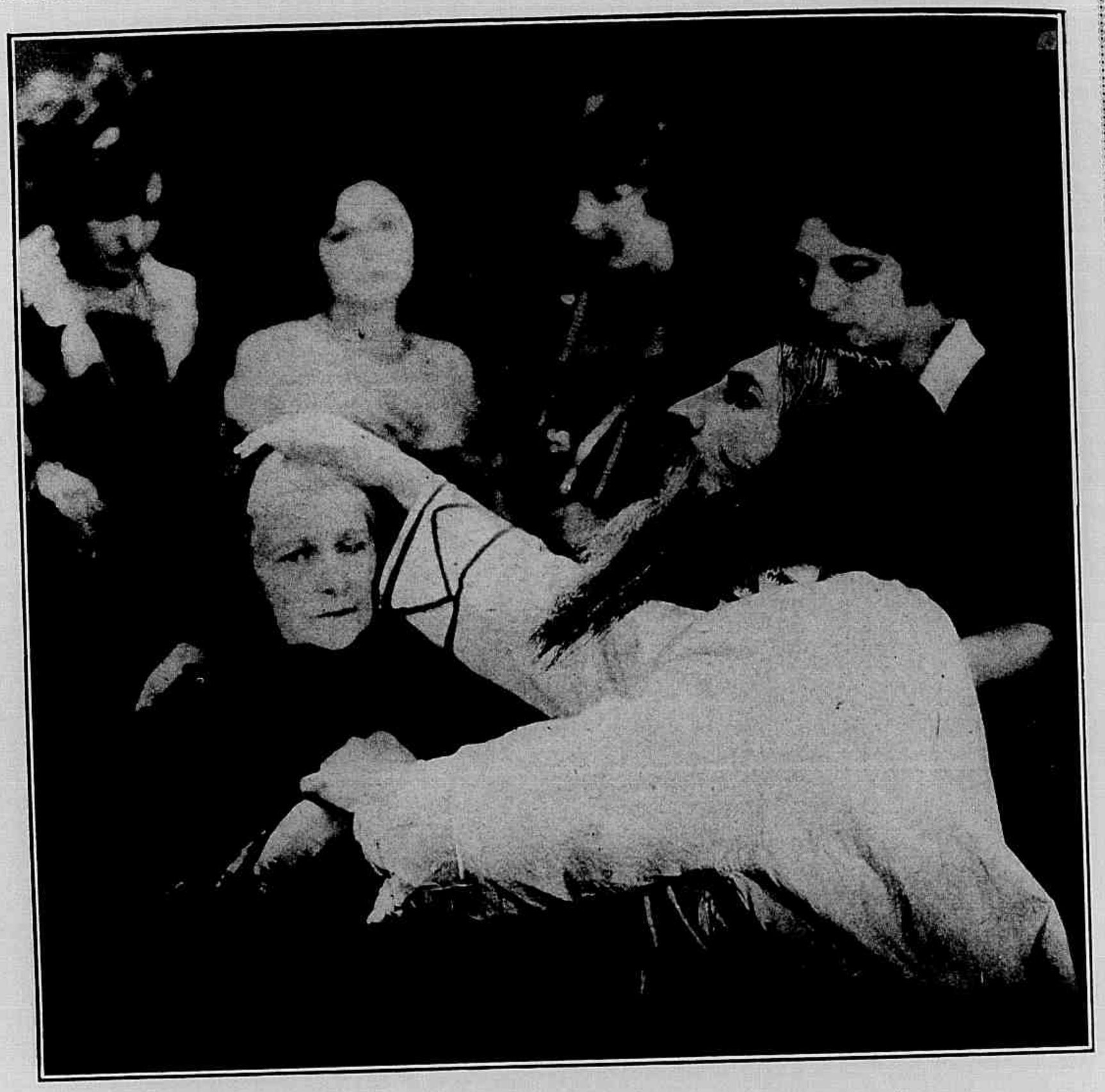
Agora era Circê quem presidia um bailado hellenico.

Rasputine e as mulheres

Film da Ufa com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Rasputine — NICOLAI MALIKOFF
A imperatriz Alexandra — DIANA KARENNE
O imperador Nicoláu — *Erwin Kaiser*
O general Sablin — ALFRED ABEL
O principe Yussupoff — JACK TREVOR



Seu poder hypnotico manifestava-se; por vezes, de modo realmente impressionador.

Nas vastas planicies da interminavel Siberia, vivia, outrora, a familia de um cocheiro muito conhecido por todos quantos viajavam naquellas regiões da immensa Russia.

O filho mais velho da casa chamava-se Grigori Efinovitch Rasputine e era um menino de caracter singular, a quem o destino reservára uma vida cheia de aventuras. Gostava muito de cuidar dos cavallos de seu pai e passava muitas horas brincando nas estribarias, onde quasi sempre era encontrado. Aos vinte annos começou a ajudar o velho camponez nos trabalhos de agricultura; e quando voltava ao lar, á noite, dava-se ao vicio da embriaguez até perder os sentidos. Muitas vezes sahia a correr os botequins da aldeia e a perseguir as moças da visinhança, mostrando d'essa forma e ainda no verdor da mocidade, uma accentuada propensão para o sensualismo.

Havia, porem, um fundo de pronunciado mysticismo nesse homem que, mais tarde, faria a Russia inteira repetir seu nome pelas aventuras mysteriosas, que o levaram, finalmente, a uma morte profundamente tragica.

Conta-se que, uma tarde, quando lavrava um campo, Rasputine ouviu um côro de vozes angelicas entoado por milhares de anjos acompanhados pela figura vaporosa da Virgem Santa. Essa extranha occorrencia imprimiu ao rapaz a ideia de que Deus lhe conferira uma missão elevada, tendo elle necessidade de abandonar sua familia e seu trabalho para dar cumprimento áquella mysteriosa revelação.

Por isso Rasputine sahiu a correr o paiz, fazendo-se prégador

Mais uma victima de Rasputine tombára para sempre.

A resoluta justiceira sentiu-se de subito paralysada por uma força invisivel.

As senhoras e moças da melhor sociedade, toleravam todos os excessos d'aquelle homem grosseiro e bestial.

religioso, como era costume de muitos homens em identicas condições, geralmente conhecidos como missionarios inspirados pelo céu. Mezes depois, já se ouviam contar façanhas curiosas do extranho personagem; chegando mesmo a se dizer que elle operára alguns milagres. Um dia, fizéra parar a chuva e noutra occasião livrára uma freira de uma "possessão" diabolica.

Por essa epocha a familia imperial russa deixava-se impressionar pelos factos chamados sobrenaturaes, operados por individuos dados a sciencias occultas e que eram chamados ao convivio dos imperantes para dar solução a graves problemas politicos ou curarem o herdeiro do throno, victima de uma doença de principio organico e hereditaria. Tendo falhado todas as tentativas da sciencia official, pessôa intima da imperatriz aconselhou a vinda do famoso monje siberiano, que, então, já gozava de grande nomeada.

Esse foi o motivo principal, que fez Rasputine entrar no scenario da vida nacional russa, da qual, em breve, se tornou uma especie de mentor, dominando tudo e todos, desde o imperador até o mais humilde moujik das steppes.

Fosse como fosse, era indiscutivel, que esse monje possuia uma força hypnotica formidavel, a serviço de uma mentalidade fraca e rude, que, não obstante, sabia descobrir as fragilidades e superstições da população russa. Por mais de uma vez, com effeito, salvou o tzarewitch de um desenlace fatal, emquanto os medicos cruzavam os braços, impotentes, ante o mal da creança.

A partir dessa epocha, abriram-se para Rasputine dias de gloria e de poderio, ao mesmo tempo, que uma onda de inveja, odio e despeito, se avolumava sobre a cabeça do inculto camponez.

Elle sempre foi prestigiado pelo imperador e pela imperatriz, pois não havia quem demovesse o casal reinante de dar espantosas immunidades ao "homem dos milagres", embora muitas fossem as provas dos escandalos sociaes, que Rasputine provocava abertamente no meio da alta sociedade de S. Petersburgo.

(Continúa na pagina 33)

Quem o visse assim agil e galhofeiro, não imaginaria ter diante de si aquelle a quem chamavam o Apostolo.

LABIOS RUBROS

Film da Universal com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Buddy Farrell — CHARLES ROGERS
Cynthia Grey — MARION NIXON
Stewart Freeman — *Stanley Taylor*
Spike Blair — *Hugh Taylor*
Moultin — *Hayden Stevenson*
Roache — *Robert Seiter*

(Resumo da parte já publicada)

Buddy Farrell, recem-chegado á Universidade de Gladston, era dotado de taes qualidades sportivas, que contava ser, em breve, uma das primeiras figuras do team universitario.

Cahiu-lhe como companheiro de quarto Stewart Freeman, que tinha a mania de se dizer amado por todas as moças, que conhecia. Por isso tinha no quarto grande numero de retratos femininos. E como Buddy se interessasse por um d'elle, Stewart disse-lhe que era miss Cynthia Gray, uma collega.

Nessa mesma noite, Buddy conheceu Miss Cynthia no baile universitario e sympathisaram muito um com o outro. Porem Cynthia teve que ir naquella noite para a casa de sua familia e prometteu voltar para assistir ás provas sportivas.

Arrastado pelo despeito, Buddy deu para beber.

No dia em que voltou, não encontrando Buddy na sala de reunião, commetteu a imprudencia de ir procural-o em seu quarto no 2.º andar. Stewart segue-a. Buddy, chegando pouco depois e vendo-a no corredor sozinha com Stewart, julgou-a mal.

Ella porem explicou-lhe a causa de sua presença alli e elles se reconciliaram; porem o Sr. Moultin o severo director de sports da universidade, tendo visto Cynthia descer a escada dos alojamentos, excluiu o rapaz do team.

Buddy irritado, chegou a pensar em abandonar a universidade.

(CONCLUSÃO)

Casar-se-ia com Cynthia e iria cuidar de outra vida.

Tentaram demovel-o d'esse proposito e, para conseguil-o, aconselharam a Cynthia que partisse.

A moça, julgando-se responsavel pelo que succedera a seu namorado, escreveu-lhe uma carta despedindo-se d'elle carinhosamente e, realmente, partiu.

Desde esse momento, vendo-se separado de sua amada, uma grande tristeza encheu a existencia de Buddy, que chegou mesmo a recorrer ao alcool para vêr se conseguia esquecel-a.

Cynthia porem sentira tantas saudades de seu namorado, que não tardára a regressar.

Foi logo procurar Buddy, porem este, meio embriagado, repelliu-a, declarando que não queria mais saber de mulheres e perguntando-lhe brutalmente por que voltára.

Mas quando lhe passou a embriaguez, elle resolveu reagir. Dirigiu-se ao director de sports e pediu-lhe para tomar parte na corrida a pé de mil metros.

Moultin, a principio, recusou por haver perdido a confiança nelle, porem acabou por acceder. E foi bem acertado por que, em-

A insistencia de miss Cynthia induziu-o a fazer parte do *team*.

Um tropeção em presença do namorado.

bora a prova fosse difficilima, Buddy obteve a victoria. A' noite, realizou-se no Gremio Universitario, um novo baile para festejar esse triumpho.

Ainda no ultimo momento ella encorajou-o.

Cynthia appressou-se a explicar-lhe os motivos de sua presença alli.

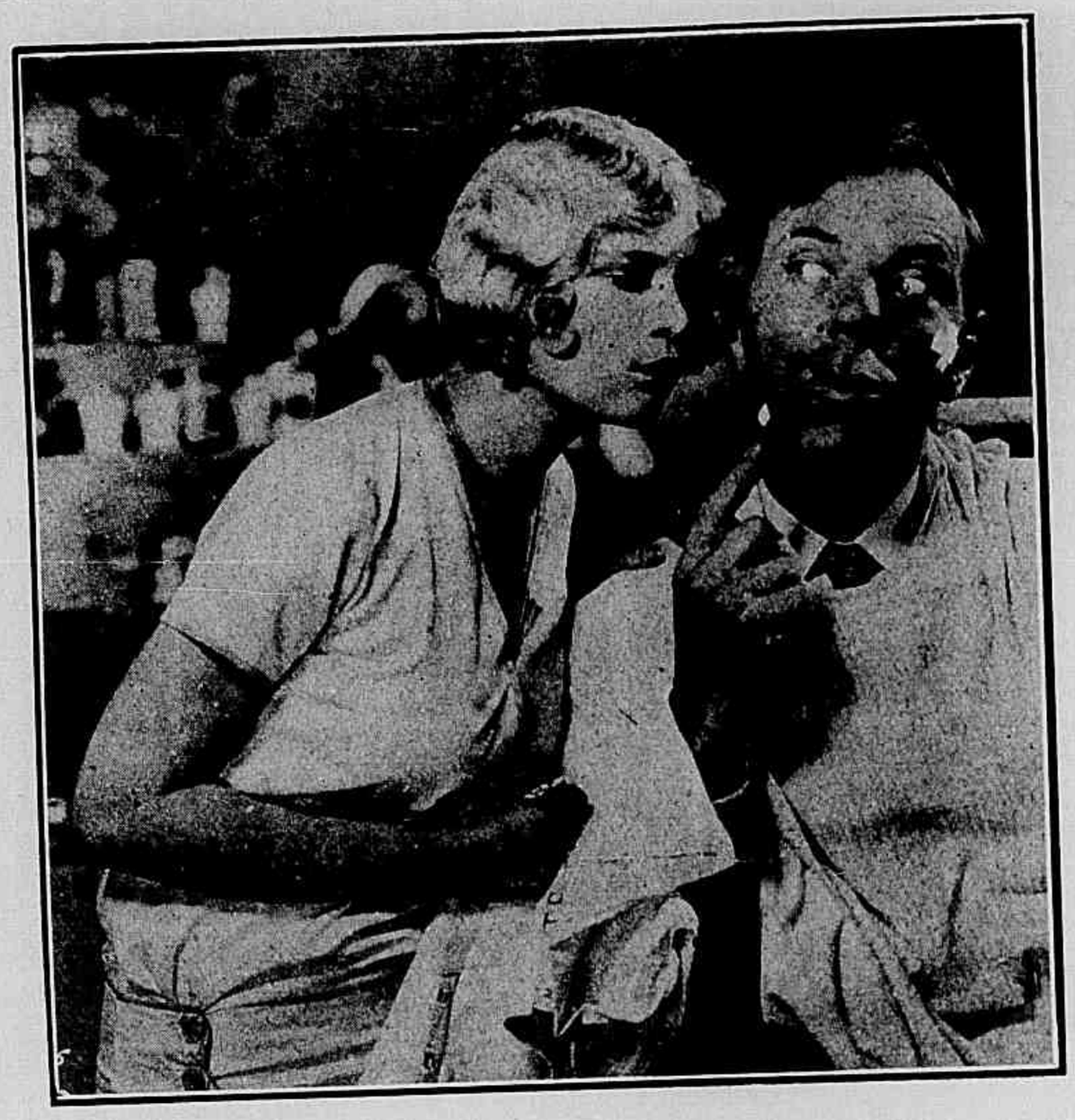
Buddy compareceu, porem recusou dansar com Chyntia. Mas pouco depois, tendo sabido que Farrell tinha tentado dar-lhe um beijo, interpellou-o asperamente.

A moça soube d'isso e exclamou, radiante:

— Elle ainda me ama! Elle ainda me ama!"

Um coração de mulher raramente se engana. Sim, Buddy amava-a ainda e, não se podendo conter, não querendo vel-o nos braços de outra, enlaçou-lhe a cintura, emquanto a orchestra iniciava uma valsa sentimental.

Vendo Cynthia alli, em companhia de seu collega, Buddy julgou-a mal.



Oscar exigia da galante barbeira os mais minuciosos cuidados.

Camaradagem

(Continuação da pagina 10).

tissimo, com a opportunidade que tinha agora, de esfolar viva sua victima.

Jerry — verdadeiro boneco entre suas mãos, — lá se foi sob os "cuidados" de Oscar para a penitenciaria de New-Derry, mas acontece que essa prisão era um estabelecimento cujo director decidira empregar novos methodos de "camaradagem" para regenerar seus detentos; e acontece tambem que alli elle encontra Mary, uma pequena, que lhe deixára a cabeça transtornada desde que elle a conhecera, numa occasião em que ella se vira sem dinheiro para pagar uma despeza num restaurante.

Até ahi tudo estaria muito bem, mas eis que — como não podia deixar de acontecer — porque Jerry era o typo do "pezado"...

Oscar tambem se apaixonou por Mary, o que queria dizer que agora seus martyrios seriam duplos.

Lá veiu, porem, o dia da liberdade e ninguem mais do que Jerry estava triste com isso; não apenas porque aquella prisão fosse um paraizo, pelo tratamento aos detentos, perfeitamente melhor do que em qualquer grande hotel, pela delicadeza do director, pai de Mary e muito especialmente por causa d'ella, que cada vez tambem gostava mais d'elle.

Mas era inevitavel a sahida, porque a prisão não era residencia; e assim, tanto Jerry como Oscar, que era o seu guarda, sahiram.

Mas aquillo, para o rapaz, não podia acontecer assim e seu primeiro cuidado ao abandonar a prisão foi perpetrar um roubo, para voltar.

Mas aconteceu que, lá por um incidente de accaso, tambem Oscar se viu mettido no caso e o resultado foi que ambos voltaram para a penitenciaria.

Qual! Já era o cumulo!

Poucos dias depois, dava-se o encontro de "rugby" entre o "team" da "Camaradagem" e o do presidio de Payslee, onde os bandidos eram tratados como isso mesmo.

A luta foi feroz. Jerry quasi foi d'esta para melhor, mas afinal, lá por um bamburrio, foi elle, com todas as suas bobices, quem ganhou o jogo... e a mão de Mary, emquanto Oscar, estourando de raiva chupava o dedo...

Lloyd Hugues e *Jane Dorly* da *Metro*, no film A Ilha Mysteriosa.

BEXIGA-RINS
ACIDO URICO-RHEUMATISMO
ARTHRITISMO
BI-UROL
SILVA ARAUJO

WILLIAM POWELL assignou um novo contracto com a *Paramount* para fazer sómente films fallados.

ERIC VON STROHEIM JUNIOR, filho de famoso actor e ensaiador austriaco, vai estrear como galã, contractado pela *Pathé* New York.

RICHARD DIX está ensaiando um film intitulado *Apenas a verdade*. A primeira dama é Helen Kane, uma estreante.

INSTITUTO LUDOVIG

Productos incomparaveis para belleza, tinturas, locções e perfumarias, ondulações permanentes Marcel, córte de cabello, manicure e pedicure.

CASA FUNDADA EM 1903.

Rua Uruguayana, 39 — sob. Rio. — Tel. C. 3011

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.
PREFIRAM Sal Beneficiado Especial para Culinaria.
PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO N. 110
RIO DE JANEIRO

VENUS A' SOLTA

(Cont. da pag. 5)

Miguel, que surge como Circê, encantada, procura separar Venus de Cassidy.

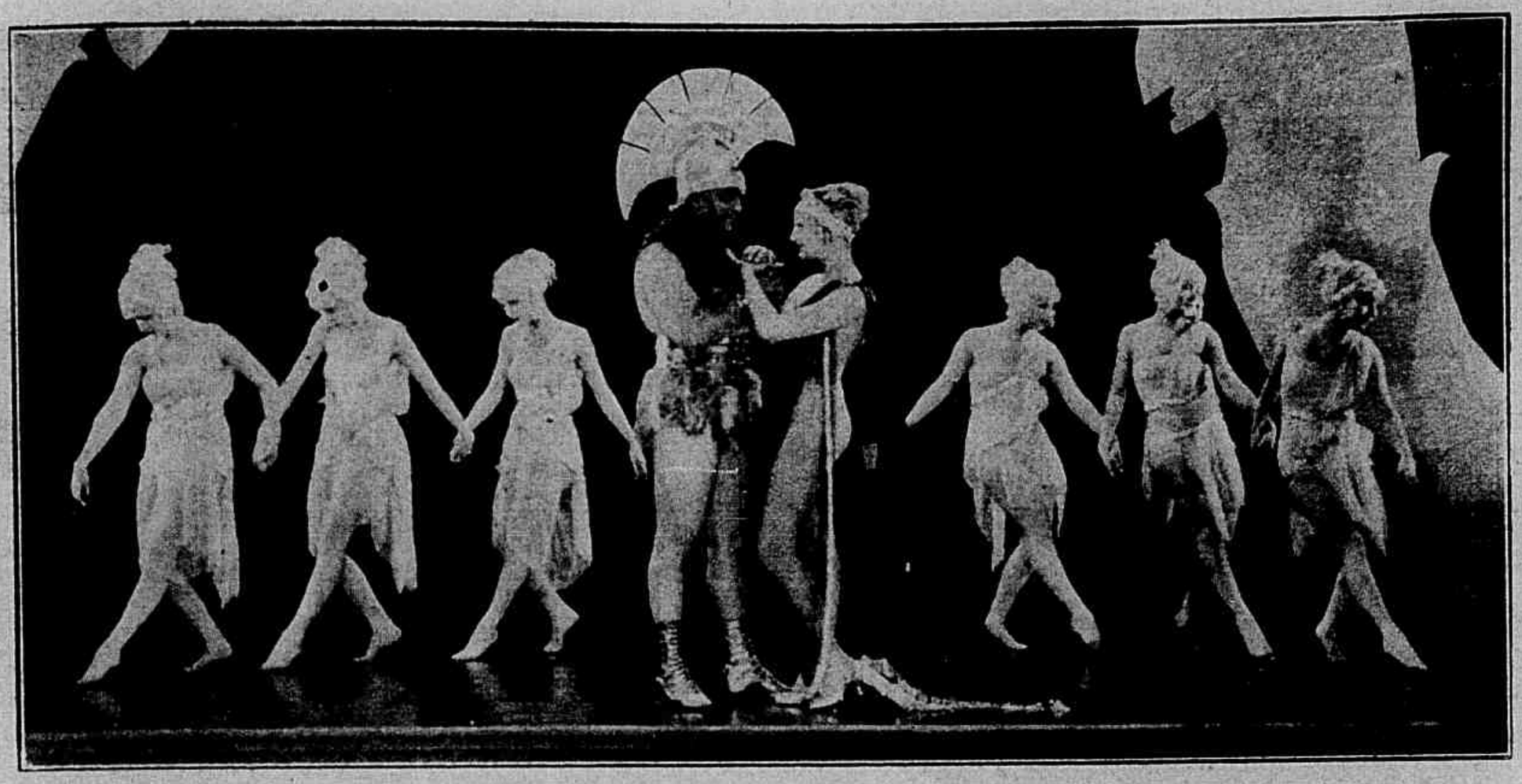
Com tudo isso Cassidy é obrigado a refugiar-se no palacio de Jupiter, porem este, neurasthenico, exigiu que Miguel arranjasse expedientes para lhe provocar o riso; e como elle não o conseguisse, foi condemnado a ser comido por leões.

Marte, que decididamente gostára de Miguel, resolve salval-o e para isso transforma-se em leão. E tantas momices os dous fizeram — Miguel e o leão, que Jupiter, rindo, perdoou o "bilontra".

Mas Miguel era um espirito inquieto e metteu-se em muitos outros apuros lá pelo decantado ambiente em que vivia agora; e tanta perseguição lhe moveu a feiosa Circê, que elle acabou de novo nas mãos de Hercules, recebendo d'este pancada a valer.

... e foi quando elle acordou.

Tudo aquillo fôra um sonho. E tanto elle estava agora na realidade, que já tremia de medo, ao pensar nos apuros em que se ia vêr ao voltar á presença de sua respeitabilissima esposa...



O bailado que encantou Miguel, levando-o a praticar mil loucuras...

Alli, naquelle ambiente antigo, Miguel encontrára de novo a deusa de seus sonhos.

DESAPARIÇÃO INSTANTANEA DOS CRAVOS

Um singelissimo processo inoffensivo e summamente agradavel, é o que se está adoptando com o fim de eliminar do rosto os pontos negros e os largos poros gordurosos que o enfeiam.

Basta deitar em um copo de agua quente um tablette de stymol, que se encontra á venda em todas as pharmacias e lavar o rosto com o liquido assim obtido, uma vez que tenha cessado a effervescencia produzida pela dissolução do stymol.

Os pontos negros sahem como por encanto de seu lugar e se confundem com a toalha; os poros se contraem e a gordura desapparece, fazendo com que a cutis fique lisa, suave, fresca e livre de qualquer mancha. Mas, para que estes resultados se obtenham de um modo rapido e adquiram caracter definitivo, é mistér repetir este tratamento varias vezes com intervallos de quatro a cinco dias.

A pequena de fóra

(Continuação da pag. 21)

Steve quiz passar adeante de Joe e suas amabilidades com a "pequena de fóra" tornaram-se evidentes. Desde aquella noite, Steve e Joe ficaram com a liberdade de visital-a em seu luxuoso appartamento; e os dias se iam succedendo, sem que nada ella soubesse de verdadeiro sobre o crime que imputavam a seu irmão.

Então provocou uma conversa mais intima com Joe, mostrando-lhe o retrato de Bob e perguntando-lhe o que sabia sobre aquelle caso.

Joe disse que elle era culpado e nada mais adeantou, pois Steve alli estava para atrapalhar os planos de cada um. De resto, a "pequena" parecia pender mais para o lado de Steve, embora fosse apenas em palavras, que enchiam de enthusiasmo aquelle vaidoso homem, dando-lhe assim a esperança de melhor resultado.

Steve convidou-a para uma festa no club frequentado por seu pessoal e ella acceitou. Alli, pouco adeantou sobre Joe, pois o proprio Steve não queria abrir a bocca. Mary, depressa se cansou de estar alli; mas tendo encontrado Joe á sahida, ainda dansou muitas horas, emquanto Steve curtia os vapores do alcool.

O mais interessante é que Joe, nos circulos policiaes, era o tenente Saunders, que estava a toda a hora conferenciando com o chefe de policia...

Chega emfim o dia terrivel. Faltavam apenas cinco horas para a execução de Bob; e Joe procurou fazer tudo quanto estivesse a seu alcance. Pediu que conservassem o telephone ligado para Sing-Sing e dirigiu-se á casa de Mary, que pensava estivesse envolvida no crime, mas deparou com as cartas de Bob, pelas quaes ficou sabendo toda a historia d'aquella mulher mysteriosa.

Steve, que tivera sciencia de que o outro andava rondando a casa de "sua pequena", para alli se dirigiu tambem, no intuito de castigal-o. Mas Joe foi mais esperto, escondendo-se no guarda-roupa, sem se mostrar a Mary.

Esta, surprehendida com a visita de Steve, ainda poude perceber

Miss THELMA TODD, da "First National".

DEPILATORIO ELECTRICO RADICAL

Depilatorio Electrico Radical. Premiado com o **Grand Prix**. O unico que tira os **pellos** para sempre, ao mesmo tempo faz a pelle linda. **Academia Scientifica de Belleza**. Av. Rio Branco 134 - 1.º e Rua 7 de Setembro 166 - Rio. Peça catalogo gratis.

Mal foi publicado o decreto, os ciganos trataram de deixar o reino, temerosos dos mais formidaveis castigos. Fretaram um barco e juntaram suas sordidas bagagens; mas tiveram o cuidado de abandonar todas as creanças artificialmente defeituosas, que tinham em seu poder.

Mas quando já tinham todos embarcado voltaram-se para terra, vendo uma creança que apparecera correndo e estendia os braços para elles.

(*Continúa no proximo numero*)

O ultimo film de David Griffith intitula-se *Canto do Coração* e é inteiramente silencioso.

♣

RICHARD Barthelmesse, que acaba de renovar seu contracto com a *First National*, está ensaiando um film intitulado *Diversão*.

a conversa que tiveram seus cumplices, sendo por isso ameaçada de morte, caso viesse a fallar no que ouvira.

Joe, escondido mesmo, procurou communicar-se com o chefe de policia, mas o telephone accusou o ruido da ligação e Steve ouviu as ordens transmittidas.

Certo então de que Joe alli estava, quiz matal-o, no que foi obstado por Mary; emquanto isto a patrulha de soccorros rapidos precipitava-se em desabalada carreira para aquella rua.

Logo um tiroteio cerrado annunciou o perigo, que ameaçava aquellas vidas.

E Joe usou de todos os recursos, conseguindo afinal prender a quadrilha, livrando assim Bob da morte.

O tenente Saunders, para melhor cumprir sua missão de detective, conseguira se introduzir na roda de bandidos, com o nome de Joe, o Elegante.

E Mary soube ser grata ao tenente Saunders, o detective, que salvára seu irmão.

O homem que ri

(Continuação da pag. 13).

O misero fidalgo apenas teve tempo para murmurar.

— Meu pobre filhinho... Que Deus o proteja!

♣

Poucos mezes depois, o rei Jayme II, assoberbado pelas reclamações, que de todos os lados recebia contra os attentados de um bando de ciganos appellidados os "Comprachicos (compra-creanças) alcunha que tinham trazido de Hespanha, resolveu mandar affixar o seguinte decreto:

"Considerando que os "Comprachicos" são ciganos que negociam com creanças roubadas ou compradas; considerando ainda que praticam nas creanças, que rouham, certos actos illegaes de cirurgia, por meio dos quaes, cortando a carne viva d'essas creanças, transformam-as, em monstruosos Bôbos e Palhaços, FICAM TODOS OS CIGANOS BANIDOS DA INGLATERRA POR MEIO D'ESTE DECRETO, SOB PENA DE MORTE — JAYME".

Ora, as ordens d'esse implacavel soberano infundiam sempre intenso terror.

SABONETE Borly

PEÇAM AMOSTRAS GRATIS
A' Perfumaria Lopes
RIO R. TIRADENTES, 34-36-38
RUA URUGUAYANA, 44
AVENIDA RIO BRANCO, 134
S. PAULO — RUA STO ANDRÉ, 20

DOR
GRIPPE - RESFRIADOS
COLICAS UTERINAS
ENXAQUECAS
Guaraina
Tubos e enveloppes
LAB. NUTROTHERAPICO - RIO

O principe esperava em vão os effeitos do terrivel veneno

Rasputine e as mulheres

(Continuação da pagina 27)

Preciso foi que a guerra européa levasse o desespero á grande nação moscovita para o braço de um nobre destimido e resoluto abatesse a tiros o monge, que um veneno poderoso não conseguira derrubar. O principe Yussupoff, com um grupo de amigos, foi quem conseguiu extirpar aquelle cancro moral da sociedade russa, que nem as campanhas dos jornaes nem as maiores influencias tinham podido apear do poder e do arbitrio.

Um dos melhores biographos de Rasputine, baseando seu estudo em documentos officiaes, e não officiaes, disse que elle foi a encarnação mais perfeita do homem sensual, que, munido de um forte poder de seducção, manobrava a palavra a seu talante e fazia de suas victimas indefezas titeres em suas mãos de animal lubrico e perverso. Seus triumphos elle os deveu, principalmente, ás mulheres sobre quem tinha influencia nefasta mas indiscutivel, a ponto de ser por muitas considerado um novo Messias, numa segunda vinda á Terra, para salvar a humanidade.

Talvez o futuro ainda venha desvendar a verdadeira historia d'este homem singular, que conheceu os louros da gloria ephemera, do poder e acabou sob as balas de seus maiores inimigos.

Mlle. d'Armentiéres

(Continuação da pagina 6)

era seu visinho ha tanto tempo.

No dia seguinte, trez officiaes francezes procuraram tambem Mlle. d'Armentiéres e explicaram-lhe o que desejavam: que ella, valendo-se de um ardil, procurasse averiguar verdadeiramente, quem era aquelle homem, que a procurára na noite anterior e que, caso elle a assediasse novamente com pedidos de informações, ella as inventasse para desnorteal-o; mas, principalmente, para ter a certeza de que se tratava de um espião.

Durante o dia seguinte, entretanto, em um colloquio com John, Mlle. d'Armentiéres combinou com o namorado um encontro á noite, mas succedeu que horas depois da partida de John, o Sr. Braz, o espião, viéra procural-a e por sua vez exigiu que a moça o procurasse tambem á noite.

O resultado é que á noite, justamente no momento em que John se approximava da porta do café, poucos metros adeante, Mlle. d'Armentiéres batia á porta da casa do Sr. Braz, que expoz, em poucas palavras, não sem procurar beijal-a, o que ella repelliu.

Elle desejava que ella o informasse sobre todos os planos das forças concentradas em Armentiéres, o que lhe era facil, em vista do seu constante convivio com os officiaes, em seu café.

O monge tinha a meudo impetos de brutal lubricidade

Desgostoso, enciumado pelo que vira, John parte no dia seguinte, sem se despedir de sua amada.

E esta não soube explicar a razão de seu procedimento.

Mas era preciso ir até ao fim d'aquelle serviço nobre, que ella jurára prestar aos Francezes. Por isso, naquella mesma tarde, Mlle. d'Armentiéres foi, por Braz, apresentada a um official allemão que alem de não conseguir saber nada de verdadeiro,

A IMPERMEABILISADORA

Processo privilegiado com patente de invenção. Diploma de honra do Instituto Technico Industrial do Rio de Janeiro e do Instituto Universal do Rio Grande do Sul filiado a The International Academic Union da America do Norte

ALFAYA & COMP.

IMPERMEABILISA SEDA, VELLUDO, LÃ, LINHO, ALGODÃO E QUALQUER OUTRO TECIDO, ANTES OU DEPOIS DE SER CONFECCIONADO.

RUA DOS ARCOS 15 — Telephone Central 4384

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

Directora Mme. Campos

Av. Rio Branco, 134, 1.º e Rua 7 de Setembro, 166 - Rio

AS MAIS LUXUOSAS INSTALLAÇÕES

ONDULAÇÃO

Permanente ou *Marcel*. Mise-en-plis, pintura de cabello desde 25$, córte de cabello de luxo, 4$. Sobrancelhas ou Manicure, 5$. Limpeza de pelle, 8$. Massagens e Mascara de lama para fechar os póros, 10$. Tratamento de *seios, ventre, pellos*, varizes, cicatrizes, bexigas, espinhas, manchas, sardas, póros e capillares dilatados, pelle gorda e todos os defeitos *estheticos*. Emmagrecer ou engordar.

Encontrando-a em companhia do vizinho, John teve a mais dolorosa das surprezas.

A jovem dona do café era a alegria do regimento.

ainda habilmente embriagado por ella, informou-a de certo plano criminoso...

De posse d'esse segredo, Mlle d'Armentiéres partiu para as linhas de frente, onde já estava o destacamento de John; mas não obstante ter communicado o plano criminoso dos inimigos aos officiaes francezes, viu-se perdida no horror d'aquellas horas de angustia...

Por fim, foi capurada como espiã... e recolhida á mesma prisão onde estava John, a quem explicou o occorrido, a grandeza do seu sacrificio e recebeu, entre lagrymas, seu perdão.

Em seguida, acontecimentos providenciaes, graças á valentia do destacamento ao qual pertencia John, salvaram-os; e livres, tempos depois, dos pesadellos das horas de luta, Mlle. d'Armentiéres e seu mais feliz freguez do café, puderam, ser ditosos, numa casa florida e pacata de Londres...

Docas de New York

(Continuação de pagina 8)

Sou até capaz de casar com você! Nunca deixo passar camarão pela malha! E pensando melhor, não vou deixar meu casamento para amanhã! Vamos para o cabaret do Sandbar! Direi ao dono para ir chamar um padre e d'aqui a uma hora seremos marido e esposa.

— Vá chamar o reitor da Missão do Bem — diz de facto, Bill, ao dono do cabaret — antes que eu deite esta casa abaixo. Mulheres louras gostam de rapazes morenos e eu vou casar com May, assim que o padre chegar.

— Vou immediatamente — redargue o dono, meio desconfiado com a ameaça de Bill, de deitar a casa abaixo.

— Convido todas as pessoas presentes para assistirem a meu casamento!

— Arreda para lá — intervem o machinista de bordo — quem vai casar com esta linda mulher sou eu!

— A bordo, você pode dar ordens — responde Bill meio irritado — mas aqui não tem voz de commando!

O machinista, porem, prefere lutar com Bill e a contenda braço a braço termina com sua derrota.

Chega o padre e celebra o casamento. Os noivos, depois das alegres felicitações, retiram-se, para passar a noite em um dos quartos do estabelecimento.

— Bill — diz-lhe May — agora vais ser o unico dono de meu coração. Passarei os dias costurando e cozinhando! Mas ainda não te agradeci por me teres tirado do rio.

— Não vale a pena!

— Tambem não te agradeci a roupa que me deste!

— Nada tens que agradecer!

— Quem sabe se tambem queres

PÓ DE ARROZ
Lady
É O MELHOR
E NÃO É O MAIS CARO
PEÇAM AMOSTRAS GRATIS Á
PERFUMARIA LOPES
RIO — PRAÇA TIRADENTES, 34-36 E 38
— RUA URUGUAYANA, 44
— AV. RIO BRANCO, 134
S. PAULO — R. STº ANDRÉ, 20

que te agradeça por teres feito de mim tua esposa?

— Escuta, menina, nunca fiz nada de bom em minha vida Sempre fui assim!

Na manhã seguinte, Bill levanta-se cedo e vai para o restaurante do cabaret onde se encontra com o machinista.

— Chefe, pode dar-me um phosphoro? pergunta-lhe Bill!

— Você já se esqueceu do que se passou hontem á noite?

Ora, chefe, todos nós quando somos moços gostamos de nos divertir!

— Tambem se esqueceu de seu casamento?

— Chefe, "aguas passadas não móem moinhos!"

— Mas eu não me esqueci o socco que você me deu! Se quer trabalhar procure outro vapor!

— Trabalho não me ha de faltar! Nas docas de New York ninguem morre de fome! Adeus!

Assim que o machinista viu Bill desapparecer na esquina da rua, foi para o quatro de May pedir-lhe um beijo.

— Saia d'aqui — replica ella — se não quer que meu marido lhe dê outro socco.

— Deixe de ser... tolinha! Você bem sabe que seu marido não volta mais!

— Ora se volta!

Nessa occasião entra no quarto a bailarina Nelly, esposa do machinista, que, ao vel-a, fica perturbadissimo!

Mas não teve tempo para se explicar. Tirando da bolsa o revolver com que viéra munida, atira cotra elle e prostra-o morto, retirando-se sem que May a tivesse visto.

Quando volta Bill, tem a enorme surpreza de saber que sua esposa é accusada de ter praticado um assassinato. Porem Nelly declara ser a criminosa, allegando que matou seu marido por tel-o encontrado no quarto de May.

A' vista d'isso, Bill julgando-se trahido, resolve abandonar a esposa e contracta-se num navio, que deve partir naquelle mesmo dia.

Quando porem o navio já vai se adiantando ao longo do cáes elle arrepende-se e comprehendendo que não pode viver sem May, atira-se ao mar.

Nada para terra e ao tomar pé no cáes, ouve dizer que May foi presa sob a accusação de haver roubado o vestido com que está. Em vão ella explica que esse vestido lhe foi dado; como não póde apresentar a pessôa que lh'o deu, as autoridades não acreditam em suas palavras.

Felizmente, o apparecimento de Bill, vem libertal-a d'essa situação.

E como o rapaz esbravejasse contra as autoridades, ella detem sua colera dizendo:

— Calma. Você não pode imaginar quanto esse erro policial foi providencial para nós ambos. Se não tivessem me prendido, você não me teria encontrado; pois quando soube que você partira abandonando-me e julgando-me mal, eu resolvi acabar com a vida e quando me prenderam, eu ia me atirar ao mar.

REGULADOR FONTOURA

O GRANDE REMEDIO DAS SENHORAS PARA COMBATER AS CAUSAS QUE ALTERAM O SEU ESTADO DE SAUDE E PARA ELIMINAR OS DISTURBIOS NERVOSOS AS CRISES DOLOROSAS E A CONSEQUENTE DECADENCIA PHYSICA

Adeus Rugas!

3.000 dollares de premios se ellas não desapparecerem

A MULHER EM TODA A EDADE PÓDE SE REJUVENESCER E EMBELLEZAR. — É FACIL OBTER-SE A PROVA EM VOSSO PROPRIO ROSTO E EM POUCO TEMPO

Experimentae hoje mesmo o RUGOL

Creme scientifico preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza mlle. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelleza e vos rejuvenesce ao mesmo tempo.

RUGOL differe completamente dos outros cremes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvidos pelos póros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL evita e previne as rugas precoces e pés de gallinha, e faz desapparecer as sardas, pannos, espinhas, cravos, manchas etc.

RUGOL não engordura a pelle. Não contém drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma criança recem-nascida poderá usal-o.

RUGOL dá uma vida nova á epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA — *Mlle. Leguy pagará mil dollares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.*

Mlle. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possue oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são espontaneas e authenticas.

AVISO — *Depois d'esta maravilhosa descoberta innumeros imitadores teem apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimos ao publico que não acceite substitutos, exigindo sempre:*

RUGOL

Mme. Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso de RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio..."

Mme. Souza Valence escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afeiavam o rosto e, depois de usar muitos cremes annunciados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desapparição não só das rugas como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessoas que me conheciam."

Encontra-se nas bôas pharmacias, drogarias e perfumarias.

Unicos cessionarios para a America do Sul: ALVIM & FREITAS, Escriptorio. Central: Rua Wenceslau Braz n. 22 - sob. — Caixa 1379 — S. PAULO.

COUPON — Srs. Alvim & Freitas — Caixa 1379 — S. Paulo. — Peço-lhes enviar-me pelo Correio o TRATAMENTO SCIENTIFICO PARA EMBELLEZAR O ROSTO.

Nome_____

Rua_____

Cidade_____

Estado_____

(QUEIRAM ESCREVER COM CLAREZA)

Está á venda o

ALMANACH

9º ANNO

1929

Sem Seitudo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •